

# A Illustração Portuguesa

## SEMANARIO

### REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES—Inlhão Pato; G. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem; E. Schwalbach; Fernando Caldeira; F. Palha; Gastão da Fonseca; D. G. Torreão; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manuel d'Assumpção; Marcellino Mesquita; Pedro dos Reis; P. Chagas; Sergio de Castro; Thomaz Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde de Benalcanfor, etc.

#### SUMMARIO

TEXTOS.—Chronica, por C. Dantas.—O movimento de 15 de setembro de 1820, por Pinheiro Chagas.—Do ultimo romantico, (dia de annos),

versos, por Macedo Papauça, visconde de Monsaraz.—Cortezijs, por D.—Em familia, (Passadempes).—Um conselho por semana.—As nossas gravuras, por C. D.

GRAVURAS.—A morena e a loira.—Espera-me á noite!...—O primeiro dia de escola.—O naufragio.—A ramalheteira.



A MORENA E A LOIRA (Quadro de Henri Bource)



## CHRONICA

Desta vez não são os assumptos que faltam: é o espaço que não sobeja. Ha dias em que o chronista padecer torturas do inferno para encontrar um *canevas*, dias melancolicos de esterilidade, em que Lisboa não dá mesma nada na politica, no escandalo, na vida mundana ou na vida artistica. Nem um assassinio, nem uma questão apaixonada é ardente como este implacavel calor d'agosto que nos torra, nem uma simples festa de caridade... Tudo chato e sereno, tudo agua morna e capiti frio dos mais insulsos!...

E é precisamente entao, quando, por um escameo do zombeteiro acaso, o espaço destinado a chronica se alonga mais e mais, e cresce e avulta, a medida que os assumptos rareiam e que o chronista, não tendo nada para dizer ou para contar, se vê quasi resolvido a lapineir alguma fenebre historia de Bandelaitre, já sê-diga, neste local que devia ser sempre um repositório de coisas novas, alegres e doidejantes, como avesitas a esvoaçarem em pleno azul, santando os primeiros clarões da aurora com um cantico festivo.

Hoje, que ha de tudo um pouco, hoje, que os themas fervilham em volta da nossa mesa de trabalho, qual d'elles mais convidativo e mais tentador, quer o mesmo acoso escarminho que tenhamos por falta de deixar ignorada, nos abysmos negrejantes do tinheiro, muita coisa digna de saber-se, porque não ha espaço para largas narrativas.

Então, que remedio?

— Esta semana foi excepcionalmente movimentada, foi, tendo-se a politica encarregado de lhe imprimir grande parte d'essa agitação febril que a caracterisou.

Enquanto o bello sexo da *bon'è-gov'ne* historica emigra aos fundos para as praias de Espinho e da Figueira, onde a eterna vagaluz roupe por sobre a areia alvejante os mesmos seixinhos espheroi-lres, com um unido monotono, os jornalistas herculeos e sanguineos da politica conservam-se no seu posto de combate, sem attos de campo e sem banhos do mar, rodando pelas columnas das gazetas um nome já celebre—Pinheiro Chagas—e outro que o era a ouz no *barbete*,—Basilio Castello Branco—se lhe tiramos o appellido e lhe acrescentarmos um *hom*.

Estes dois nomes enfiam-se, misturam-se e confundem-se nos periodicos indigenas, a proposito d'uns sapaes algarvios, que a cidade sr. Basilio pediu ao governo, para os mandar beneficiar, e que o governo lhe concedeu, mediante condições es implacabes em decreto. Uahi, uma questão salgada como os terrenos cedidos, e mais que salgada—azeda,—em que os derivativos do verbo *alagar* pullulam e se multiplicam, de caudalhada com alguns palavrões menos correctos e bem sonantes.

A Fazenda nacional é uma *alagadeira*, dizem as folhas.

O ministro da marinha um *alagador*.

O governo um *alagado*.

O sr. Basilio um *alagadico*.

A concessão um *alagamento*.

Os jornaes que defendem o ministro uns *alagadiceiras*.

Tudo aquelle que florda no torneio jornalístico pelo concessionario, *alaga-se*.

A imprensa que quebra lanças pelo decreto, anda *alagadunale*.

A situação regeneradora chafurda n'um *alagamento*.

E, n'este tituleio d'*alagadiceira*, n'este *rally-paper* de *alagamento* e de *alagadeira*, o nosso espirito eloga a *alagar-se* d'um aborrecimento descomunal e invencivel, que nos faz bradar, para-phrascando o grande poeta inglez:—O politica, o teu nome é sem-saboria!

—Depois dos alagados, os *incendiados*, outro assumpto que encheu a semana com subscrições, festas e concertos.

E já do do oídio de toda a gente o incendio da Caparica, e toda a gente sabe, tambem, que esse fogo reduziu a cinzas as cabanas dos habitantes d'aquella praia, uns pobres homens, cuja vida é pesar, e cuja fortuna, cifrando-se em dois caros velhos e outras tantas redes legadas de pais a filhos, foi toda por agua abaixo no sinistro, se não é mais co certo dizermos «pelo fogo abaixo».

Desenvolvendo uma actividade, que corre parellas com a sua estatura assombrosa, o representante dos almadaenses e dos capariqueiros em côrtes, de camaradagem com varios phylantropicos da nossa imprensa periodica,—ainda os ha,—vota-se á missão nobilissima de restaurar Caparica feita em torresmos: angaria do-nativos: realisa um grande concerto na Explanada dos Recreios, a bem dos seus electores prejudicados pelo fogo: pede ás bandas regimentaes que toque a para elles; convida os industriaes a socorrerem aquella negra miseria com os productos da sua industria: revolve Lisboa em peso para suavisar o infortunio dos pescadores de Caparica, como Arthur Meyer revolveu Paris para minorar a desgraça dos habitantes da ilha de Ischia.

E é assim que os capariqueiros, uns infelizes que viviam, antes do incendio, sob desconfortaveis e miserios tectos de coimo, em

estoracadas e nojentas cubatas, vão agora ter cabanas do trinque, muito garridas e muito sérias, onde se refaçam dos prejuizos do incendio, abençoando o Cen por lhes ter enviado um fogo providencial, e a urna por lhes ter dado um representante de feição, ainda muito mais generoso e activo que o culpado e bem posto.

Se eu tivesse a certeza de ser tão feliz como os indigenas de Caparica, e se o deputado a quem dei o suffragio me garantisse sorte igual á que lhes coube, amanhã ou hoje mesmo —*chi lo st*—pegava fogo aos meus penates. Palavra de honra que o fazia, e sem remorsos de grande monta.

—A população de Lisboa continua a desertar para longe das nossas vistas. Uns demandam a frescura balsamica dos campos; outros apróam á Ericeira, á Granja e a Espinho, em busca das salvas ondas; outros, ainda, seguem o rumo das Caldas da Rainha e de S. Pedro do Sul, necessitados de mergulhar o corpo enfermo nas thermas d'aquellas abençoadas paragens.

Os que ficam, raros, quedam-se com o espirito povoado por magias visões de brancas praias, onde perpassam bandos saltitantes de mulheres olympicas, exhibindo *toilettes* cor de rosa e fatos de banho azul *marin*.

Os que partem, aos que partem sinto eu desejos de repetir estes deliciosos versos de Musset, embora guarde n'alma a pena cruciante de não poder ir com elles:

«Que l'en vas tu chercher, sinon quelque hasard,  
Et que rapportes tu sinon quelque souffrance?!»

—A estatística criminal tem a registrar mais um assassinio, praticado em Lisboa com a arma traçoceira e asquerosa dos vilões e dos covardes—a navalha.

O crime perpetrou-se de noite, lá para a calçada do Poço dos Mouros, n'um bairro infestado por gente de má nota, com a folha corrida cheia de maculas.

O assassino pertence á raça damminha d'esses *fadistas* emeritos, que fazem da vadiagem uma doutrina, da ociosidade um artigo de fé, e do crime uma religião. Tem 21 annos, e já registra, nos seus pergaminhos de malandrim encartado, mais de 13 prisões por varias *fachudas*.

Aos quatorze annos dava, pela primeira vez, entrada no Limoeiro. Quando d'alli sahia vinha mestre na arte de esfaquear o proximo.

O assassinado era um trabalhador honesto. Deixa de si memoria honrada, e mulher e filhos sem pão.

Triste!

—Para desvanecer tristezas, eu podia agora dizer-lhes alguma coisa a respeito da companhia acrobatica e gymnastica do Coly-seu, que se estreou já, mas a espaço...

Fallaremos d'ella no proximo numero.

C. DANTAS

## O MOVIMENTO DE 15 DE SETEMBRO DE 1820

Respiguemos ainda no excellente livro do sr. Clemente dos Santos alguns factos interessantes.

Vimos, no artigo anterior, um trecho curioso do offício do conde de Rezende. Refere-se este offício ao movimento de 15 de setembro de 1820, que foi a repercussão, em Lisboa, do movimento de 24 de agosto no Porto.

Tentara a regencia resistir ao movimento portuense, e durante tres semanas conseguira effectivamente impedir que rebentasse em Lisboa o enthusiasmo revolucionario que refervia em todos os espiritos. Temiam-se elles principalmente da tropa e tinham razão. Lisboa por si é pacata, e pouco atreita a correr as aventuras das revoluções, mas os officiaes e os soldados, inflamados pelas proclamações ardentes dos seus camaradas do Porto, já mal continham a sua impaciencia. Sabia isso o governo, e por isso procurava evitar todo o contacto de tropas com o povo. Ora no dia 15 de setembro, anniversario da retirada dos Francezes, depois da convenção de Cintra, havia uma festa em Lisboa e parada. Entendeu-se que era necessario evital-a, e foi por isso que o ajudante general Mósinho ordenou ao conde de Rezende que tivesse entretidos, durante o dia e a noite de 15, os regimentos de infantaria 4, 10 e 16. Este ultimo era commandado pelo coronel inglez Inodgrass.

A regencia, porém, estava já sendo mal servida, porque o proprio conde confessa no seu offício que só ao meio dia e meia hora do dia 15 de setembro é que se dirigiu ao quartel do 16, por saber que elle estava em fermentação. Se elle chamava entreter o corpo conservá-lo preso no quartel, no dia em que, soldados e officiaes, sabiam que deviam formar em parada, fazia uma singularissima idéa da significação das palavras.

Foi, e o regimento recebeu-o quasi em revolta. Quando fallava aos officiaes sentiu de repente bradar ás armas, e, saindo para a



parada do quartel, encontrou uma companhia armada, e prompta a marchar para o Rocio. Era esta, naturalmente, a companhia do commando do tenente Aurelio José de Moraes, que uma falsa tradição, registrada por Innocencio Francisco da Silva no artigo biographico por elle consagrado a Frederico de Moraes, filho do tenente Aurelio, diz que se apresentou com a sua companhia em armas no Rocio, a dar vivas á junta do Porto. Não foi assim: Foi a companhia de Aurelio de Moraes que tomou a iniciativa do movimento no quartel, movimento que arrastou o conde de Rezende, o qual, allegando, como allegou no seu officio, *que a burocracia quando jidem, mandam*, marchou para o Rocio com o regimento 16: e é por tal forma electrica, n'estes momentos supremos, a noticia de qualquer movimento decisivo, que, segundo affirma o conde, quando o regimento entrou no Rocio, encontrou apenas alguns grupos dispersos de paizanos, mas quando chegou ao meio do praça, já difficilmente conseguiu desenvolver-se em linha, porque a turba immensa não deixava liberdade para a manobra, e porque nem já se ouviam as vozes de commando no meio do espantoso tumulto de vivas ao rei, á religião, á constituição que as côrtes fizessem, ao regimento e á junta do Porto.

Alli proclamou o povo tumultuosamente um governo provisório, de que fez parte o conde de Rezende, tendo-se reunido immediatamente a guarda toda no Rocio. De um instante para o outro desapareceu a regencia, e estabeleceram-se o novo governo provisório, sem um protesto sequer, porque o proprio ajudante general Mosinho, todo creatura do Beresford, apparecendo no Rocio, nem tempo teve de fazer recriminações, sendo já custoso salvar-lhe a vida.

No dia 17 de setembro fez-se no mesmo Rocio uma parada magnifica, no meio dos clamores entusiasticos do povo.

Tem cabimento aqui uma aneddotica curiosa, que a gravidade historica não deixaria inserir n'um livro serio, mas que, n'estas paginas fugitivas, pode figurar sem desdoura. Conta-a n'um livro pessoalmente escripto, mas cheio de informações interessantissimas, um Francisco José de Almeida, que rabiscou lembranças da sua vida com o titulo de *Apointamentos da vida de um homem de bem*.

Diz elle que, sendo então criança, esteve tambem no Rocio assistindo á parada. O povo gritava mil gritos diversos, e o conde de Sampaio, que apparecera á varanda do palacio do governo, respondia o melhor que lhe era possivel as suas reclamações e exigencias. Um padre, que estava na frente do pequeno, com a sua bota de canhão e bota, e brandindo energicamente uma bengala abbaçial, vociferava com os outros.

—Queremos uma constituição tão liberal como a da Hespanha, gritava um popular.

—Issol apolava o padre! uma constituição tão liberal como a da Hespanha!

—Ha de fazer-se, respondia mansamente lá de cima, da sua varanda, o conde de Sampaio.

—Queremos uma constituição mais liberal do que a da Hespanha! berrava outro mais avançado.

Então, o padre embateu! A bengala, que meneava energicamente, ficou immovel, e o bom do homem, voltando-se para o lado d'onde viera a voz, exclamou com força:

—Mais liberal do que a da Hespanha!... Não queremos nem mesmo indicar com uma letra, como faz Francisco José de Almeida, a palavra com que o padre concluiu a sua pasmada phrase. Diremos apenas que, apesar de não estar n'um quadrado de Waterloo, nas criticas circumstancias em que se achava a guarda imperial, o padre da bota de canhão não foi menos energico do que o general Cambronne.

É a historia de todas as revoluções. Ha sempre um momento em que os ardentes revolucionarios da primeira hora, impellidos pela onda que vem atraz, se voltam pasmados, e respondem com a palavra de Cambronne áquelles que não fazem senão seguir e ampliar o impulso que elles lhes deram. Os revolucionarios conscientes vão até onde querem ir, preparados já para a resistencia aos *ultras*. . . esses são os Mirabeau. Os revolucionarios inconscientes, incapazes de comprehenderem as leis fataes d'esses cataclysmos da sociedade, debatem-se pasmados e indignados contra a onda que os derruba, depois d'elles lhe terem aberto o caminho.

Foi essa, até certo ponto, a historia da revolução de 1820, e da contrarevolução de 1823, feita, em grande parte, pelos mesmos que tinham proclamado com mais ardor a nova ordem de coisas.

PINHEIRO CHAGAS.

## DO ULTIMO ROMANTICO

III

### DIA DE ANNOS

Faço hoje annos. Que triste isolamento!  
Que frio desconforto!  
Como que estou desamparado e morto,  
Na treva sepulchral do esquecimento!

Paralisa-me a alma um odio enorme!

No meu quarto de estudo  
Mapas, livros, painéis, retratos, tudo  
Tudo parece que repousa e dorme!

Mais um anno de vida, que epigramma

Crivado de tromas!  
Trezentos e sessenta e cinco dias,  
Em que a morte me andou fazendo a cama  
No restolho das minhas alegrias, . . .  
Mais um anno de vida! que epigramma!

Eu vou descendo a escosta lentamente. . .

Que lugubres cantidos!  
Sumiu-se o sol, cujo calor ardente  
Bebeu febril as aguas da corrente,  
Crestou as rosas e desfez os ninhos!

Nem perfumes, nem rantos, nem flores!

Que solidões agrestes!  
Que carnaval de lividos horrores!  
Nem um planta a palpebra descerre!  
O morte, quando e que tambem me vestes  
Um negro domo feito de terra?

Como deve ser bom o um dia d'estes,

Cerrar-me de creanças,  
Que erguendo os olhos limpidos, celestes,  
Venham saudar o seu papa sorrindo  
Com flores nas mãos e nas tranças!

E, para o quadro ser muito mais lindo,

A mãe de cada d'ellas,  
Meu Deus, que bom! risos e delicada,  
Como uma nuvensista illuminada  
A fluctuar em volta das estrellas!

E depois do jantar  
Vel-as correndo alegres no terrço,  
Ou a saltarem, rubras de cansaço,  
Nas sombras amorosas do pomar.

Enquanto a mãe cede, fina e grave,

Assenda-la ao piano,  
Modula uma canção lenta e suave  
Na sua voz tranquilla de soprano.

Que linda sonha! . . . E vejo-me suspiro!  
E não tenho ninguém que me conforte!  
Que o vento a chorar, fragran e forte,  
Nos funebres chorões do meu cantho,  
As lagrimas da morte!

Vem-me seguindo vagarosamente,

A um feretro pesado,  
A minha longa moridade ardente,  
Meu triste coração doído e dano.

A proporção que os annos vão passando,  
Uma brava mulher desconhecida,  
Que eu sempre vi atraz de mim chorando  
No doer da minha curta vida,  
A proporção que os annos vão passando,  
Vae-os ella no feretro lançando.

Essa mulher, a minha companheira,  
Com quem de noite muita vez conversei,  
Que eu amo e que eu aboro,  
Lembro-me de a ter visto a vez primeira  
De pé, junto ao meu berço,  
Quando chorei o meu primeiro choro!

Franea, assim como as velhas esculturas  
Dos marmores pagãos,  
Pelas costas as traças desmanchadas  
E nas pallidas mãos  
O baulolho das minhas amarguras,  
Com as cordas quebradas!

As vezes canta a trémula elegia  
Dum rythmo tão sereno,  
Que é a leuda da minha phantasia,  
E que tem a magnada nostalgia  
Das balladas do Ilheio!

Pois bem. Essa visão que me acompanha  
Chorando desgrenhada,  
Que eu lemo e que eu leudo,  
Quando chegar á base da minha vida,  
Haverá de vel-a entim petrificada  
Em pé, no meu jazigo!

Lisbor, 18-7-81.

MACEO PAPANÇA—VISCONDE DE MONSARAZ.

## CORTEZIAS

Dizem que S. M. catholica, el-rei D. Filippes II de Hespanha, que  
...eus haja, tinha uma indole felina; que era ingrato, dissimulado





ESPERA-ME Á NOITE!... (Quadro de J. E. Gaissner)





O NAUFRAGIO

(Cópia d'uma photographia de Fr. Hanfstängel)





O PRIMEIRO DIA DE ESCOLA (quadro de Silvio Giulio Rotta)



e cruel. Seria: mas não conheço por todo esse mundo outro soberano que tanto se desvelasse pela felicidade dos povos, como elle pela dos seus vassallos portuguezes. Um dia, assentado no throno glorioso de D. Manoel, com a face encostada na mão, seismador, romantico, lançando olhos tristes sobre as misérias do reino, exhalou maguadíssima suspiro, e disse no intimo da sua alma: «Pobres filhos! que farei eu para vos tornar felizes, para tornar grande e próspera, respeitada e temida a vossa patria! ? Que farei! ?» E como subitamente illuminado por uma inspiração do céu, exclamou: «Oh! vou fazer uma lei de cortezias.»

As suas intenções eram santas, a sua resolução inabalavel: desceu a toda a pressa os degraus do throno, e foi fazer a lei das cortezias, antes que lhe esquecesse. Elle, o poderoso monarcha de cujos domínios jamais se retirava a luz do sol, fez-se mestre de meninos, por amor dos seus vassallos, ensinando a estes, com paternal carinho, como é que deviam escrever os sobrescriptos, não só quando precisassem tratar alguns negórios, mas tambem quando lhes appeteresse saber noticias dos amigos ausentes.

Grande rei e grandes tempos!

O assumpto era delicado e complicado, mas el-rei de Portugal e dos Algarves d'aquem e d'além-mar, em Africa Senhor de Guiné, e da Conquista, navegação e commercio da Ethiopia, Arabia, Persia e India etc., não só fallou no caso com as pessoas do seu conselho, mas tambem quiz ouvir as pessoas de letras e consultou as pessoas de experiencia. Tudo isto declarou S. M. Catholica no preambulo da referida lei, fazendo sentir, que dos excessos e abusos introduzidos no modo de fallar e escrever tinham resultado muitos inconvenientes, e que era necessario, para socorro dos seus vassallos, reformar os estylos a esse respeito, e reduzi-los a ordem e termo certo.

Sollicito pela tranquillidade dos referidos vassallos, e cumprido dos seus deveres, ensinou el-rei aos povos, não só a escrever sobrescriptos convenientemente, mas tambem a fallar com decoro e gravidade, e a escrever cartas com todas as regras da cortezia, dispensando benignamente as da grammatica.

Ordenou, pois, S. M. que, no alto das cartas e papéis que lhe fossem dirigidos, se escrevesse somente a palavra *Senhor*; e que rematassent: *Deus guarde a Catholica pessoa de V. M.* No sobrescripto: *Pera el-rei Nossa Senhor*. Somente os duques e marquezes e seus primogenitos, assim como todos os filhos dos duques parentes da casa real, é que poderiam pôr no sobrescripto: *El-rei*, *Meu Senhor*. Com as ramhas se devia guardar o mesmo estylo; e aos príncipes e princezas, assim como aos infantes e infantas se deveria dar o tratamento de *Alteza*, e nos sobrescriptos: *Alteza*. *Infante ou Infanta*, N. Porém, quando se escrevesse ou dissesse absolutamente *Sua Alteza*, attribuir-se-ia somente esse tratamento ao príncipe herdeiro.

Item, abotoavam-se outrossim com o tratamento de *Alteza* os embaixados, embaixadas, genros e noras dos reis.

A lei é minuciosa, e em materia de sobrescriptos chega a ser exuberante: sempre massadora, de conformidade com o seu caracter paternal. Escripita em letra gorda, estende-se magestosamente por quatro paginas in-folio; mas agora os tempos são outros, e por isso vamos reduzi-la a tamanho natural, limitando-nos a indicar as pessoas a quem competiam os seguintes tratamentos:

*Excellencia*. Os filhos e filhas legítimas dos infantes, e aquellas a quem os senhores reis tivessem feito semelhante merced, como, por exemplo, o duque de Bragança; e mais nenhuma outra, «por grande estado, offício, ou dignidade que tivesse.»

*Senhoria Illustrissima*. O arcebispo de Braga, por ser primaz; e mais ninguém, mais ninguém.

*Senhoria*. Arcebispos, bispos, duques e os filhos d'estes a quem el-rei mandasse cobrir. Item os marquezes, condes e o prior do Crato. Os embaixadores que tivessem assento na capella real, e quaesquer pessoas a quem el-rei mandasse cobrir. Os visores e governadores do reino, enquanto exercessem estes cargos. O regedor da justiça da casa da supplicação, o governador da relação do Porto, vedores da fazenda e presidentes do desembargo do paço e da mesa da consciencia e ordens: todos estes enquanto estivessem assentados nos seus tribunaes, porque fora d'isso não podiam usar de tal regato. «Nas partes da India deviam fallar por *Senhoria* ao visoré ou governador, todas as pessoas que por lá andassem.»

*Poternidade*. Os gerões e provinciaes das ordens religiosas.

*Reverencia*. Os outros religiosos.

Tudo que não estivesse incluído n'estas cathogorias apenas tinha direito a um *Vossa Merced* ou *Vos*. E o que se deprehende do seguinte artigo, que vamos transcrever na integra, por nos parecer curioso:

«Que no estylo de escrever umas pessoas a outras se guarde geralmente, sem excepção alguma, a ordem seguinte: Começará a carta ou papel, pela rasão, ou pelo negório sobre que se escrever, sem pôr debaixo da cruz no alto, nem ao principio da regra, nenhum titulo, nem letra, nem cifra que o signifique: e acabará as cartas dizendo: *Deus guarde a V. Senhoria*, ou a *V. merced*, ou *Deus vos guarde*, e logo a data do lugar e do tempo, e apoz ella o signal (assignatura) sem outra cortezia no meio.»

O carinho de S. M. Catholica revela-se principalmente na doçura de correções que applica a todos os seus fieis vassallos que não cumpriram e guardaram inteiramente, no todo ou em parte,

o contheúdo n'aquella sua lei. Os contraventores, se tivessem a qualidade de fidalgos, até cavalheiros, pagariam, pela primeira vez, dez mil réis de multa, sendo a metade para o accusado e outra metade para os captivos; pela segunda vez vinte mil réis de multa, repartidos da mesma forma. As pessoas de menor qualidade ficavam sujeitas á pena, pela primeira vez, de uma multa de dez cruzados e um anno de degredo para fora do logar e termo; pela segunda, vinte cruzados de multa e um anno de degredo para a Africa: as outras reincidencias eram punidas com maiores penas, a arbitrio do juiz.

«E mando a todas as justicias d'estes meus reinos e senhorios, recommendava o sr. D. Philippe, que tenham particular cuidado de executar as ditas penas, n'aquelles que não cumprirem inteiramente a lei.»

Mas houve quem não cumprisse, nem soffresse o menor castigo. Um escandalo. A lei fez sensação, muita sensação no palacio de Villa Viçosa. A senhora D. Catharina, duqueza de Bragança e em cujas veias girava sangue de reis, enxofrou-se por se não ter com ella, com o duque e seus irmãos a conta que era rasão—«na ley que agora se publicou dos estylos de escrever e fallar.» A senhora duqueza e o senhor duque, resolvidos a manterem as preeminencias e prerogativas da sua casa, mandaram para Madrid um: *Papel sobre a lei das cortezias*, muito maior do que a propria lei! Exponham amargamente os muitos agravos que lhes fazia a nova ordem de coisas, e explicavam, pelo miludo, as razões que tinham para se darem por offendidos, e para reclamarem, pedindo que fosse reformada a determinação regia, no que dizia respeito á sua casa.

O senhor D. Philippe amarcou: não respondeu ao papel; mas a senhora D. Catharina continuou a usar o tratamento d'*Alteza*, e o senhor duque teve o heroico arrojo de continuar tambem a assignar-se *Duque*, sem nunca pôr o seu nome, como a lei expressamente determinava! E elle escreveu assim aos ministros e ao proprio rei, e em Madrid encolheram-se! Zangas da senhora duqueza e do senhor duque: indignação dos creados: raivinhas surdas no palacio do Escorial; mas por fim tudo acabou sem bulhas, graças a Deus.

O auctor da lei, talvez extenuado com as fadigas que ella lhe custou, como ter de aturar as massadas das pessoas do seu conselho, e das pessoas de letras e das pessoas de experiencia, fatigado, ficando abencoadá a sua memoria e glorioso o seu nome, por ter posto no são estas coisas de cortezias.

Seguiu-lhe o filho o nobre exemplo, mas com menor sacrificio, porque nem teve de ouvir as pessoas do seu conselho, nem as pessoas de letras, nem as pessoas de experiencia: lá se foi guiando pela sua cabeça. Os desembargadores e outra gente grande dos tribunaes pediram-lhe para usarem *senhoria*, mesmo fora das suas cadeiras curules: e elle, n'um alvará, disse-lhes que sim, que sim, que usassem. O duque d'Aveiro quiz *excellencia*, e o magnanimo D. Philippe III mandou-lhe de Madrid um alvará, no qual parecia dizer-lhe muito polidamente: pois use, mas deixe-me. Isso sim; não o deixavam. O barão d'Alvito requereu *senhoria*: allegou que era casado com uma filha do vedor da fazenda de S. M., como se el-rei tivesse culpa no casamento! Mais outro alvará.

Por ultimo já ninguém se incomodava a requerer, e cada um ia usurpando a surrelia o tratamento que lhe não pertencia. Quando a noticia d'esta desgraça, e d'este perigo para a ordem publica, chegou aos ouvidos d'el-rei, elle azoou com a historia, e desandou com um alvará de ferir lume. Mandou publicar de novo «a ley e prematira feita sobre as cortezias», recommendou aos magistrados o maior rigor na applicação das penas, as quaes nunca poderiam diminuir nem minorar em coisa alguma: e ordenou aos corregedores e provedores incumbidos das correções, que tivessem muito em vista semelhante objecto, não deixando escapar nenhum criminoso de tão nefando attentado.

Os provedores e os corregedores a principio andaram bem, mas depois desmazellaram-se, e a obra grandiosa e benetica do rei catholico foi esquecida, foi mesmo despresada pelos ingratos portuguezes!! Mas a providencia offrou misericordiosamente para este reino, e enviou-lhe um grande príncipe, que immortalizou o seu nome com o convento de Mafra e uma nova lei de cortezias.

Salvé, Magestade!

Nada se alterou quanto á familia real, mas alargou-se consideravelmente a esphera das *excellencias* e das *senhorias* e fez-se uma revolução enorme nos sobrescriptos. Aos grandes do reino, assim ecclesiasticos como senhores, se deveria escrever: *Ex.<sup>ma</sup> R.<sup>ma</sup> Senho.*, aos primeiros, *Ill.<sup>ma</sup> Ex.<sup>ma</sup> Senhor* aos segundos, entrando n'esta conta os secretarios d'estado, a gente grande da justiça, os governadores da India e Brazil, etc., etc. Os bispos tambem apañaram um posto d'acresso, podendo usar o que a lei antecedente concedia só ao arcebispo primaz: *Senhoria Illustrissima*. Os viscondes, os barões, os officiaes da casa real, os moços fidalgos com exercicio, etc., etc., etc., arranjaram *senhoria*. Na gente da governança das ordens religiosas houve tambem muitos augmentos. Toda a canzoada de gente miuda ficou como estava.

Em tudo generoso e magnanimo, o grande rei até na imposição das penas se quiz mostrar superior ao filho de Carlos V. A multa e o desterro continuou a ser o castigo dos contraventores, com a differença, porém, que os fidalgos, até cavalheiros, pagavam, pela primeira vez, cem mil réis, e pela segunda duzentos mil réis; as



peçoas de melhor qualidade incorriam, pela primeira vez, na multa de vinte mil réis e além d'isso dois annos de degredo para fora do logar e termo; e pela segunda vez, na multa de quarenta mil réis e cinco annos de degredo para a Africa. A previdente lei dispensa mais que, se algum culpado não tivesse dinheiro para satisfazer a pena pecuniaria, soffresse, pela primeira vez, dois mezes de prisão, e pela segunda quatro, não podendo nunca estas penas ser moderadas ou commutadas. Nas outras reincidencias pena maior, a arbitrio do juiz. E nada mais se continha no documento a que me reporto.

D.

## EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

### PEQUENA CORRESPONDENCIA

D. BASILIO.—Não se desconsolte o caro D. Basilio; ahí vão quatro charadas das suas.

F. F. JENSON.—As quadras que mandou não nos quadram, por incorrectas. Quem se lembra de rimar *homem com ordem e uer* com *pede*? Valha-nos a virgem santa do Sameiro!

JOSÉ PESSANHA.—Não recebemos o conto sem titulo a que allude.

Tom Porce.

### CHARADAS

Quem não anda fla e prega—2—2.

Esta ave sózinha está na fabula—2—1.

Este nome na musica tem grades—1—1.

Aquí, na Asia, na bocca e na bocca—1—1—1.

D. BASILIO.

E' titulo religioso  
de todos bem conhecido.—2  
e não é menos vulgar,  
entre nós este appellido.—2

Vegeta bem o conceito  
pelos campos e jardins,  
ao pé da rosa silvestre  
entre lyrios ou jasmims.

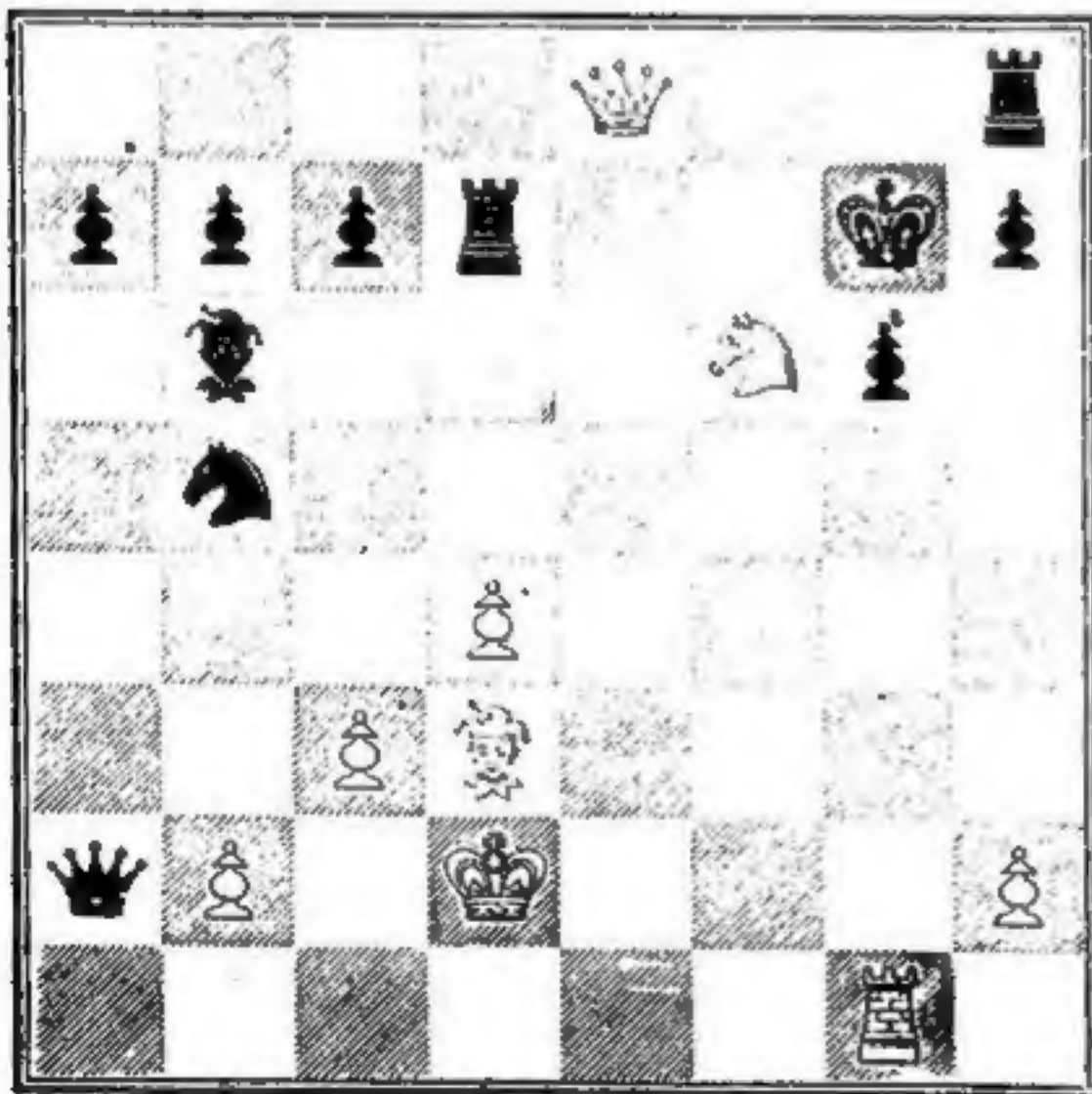
Reguengos.

J. A. MARQUES.

### XADREZ

PROBLEMA N.º 5

NEGROS



BRANCOS

Os brancos jogam e dão mate em tres movimentos.

### PROBLEMA

Com as sete côres do arco-iris quantas fitas tricolors podemos formar, contendo o amarello, e quantas com exclusão d'esta côr?

MORAES D'ALMEIDA

### CARTA ENYGMATICA

Amigo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Desejo que tu e a 10, 6, 6, 3 estejam de saude. Não posso ir á feira por estar muito 4, 5, 6, 7, 2 e ainda na convalescença da brônchite. Vê se me arranjas lá um 1, 8, 9, 9, 2 que me convenha, pois tu tens 3, 9, 7, 5 para isso e creio que acertarás com o meu gosto. Desnecessario será dizer-te que seja 1, 3, 9, 10, 7, 2. A 1, 8, 9, 9, 3 só para o 3, 6, 6, 2, pois agora não posso fazer mais despeza.

Ten amigo  
1, 5, 6, 7, 2

### A RIR

Calino passa junto da Ponte dos vapores, em Belem, e vê um cego a pedir esmola aos transeuntes.

Para um instante, muito impressionado, e diz para o amigo que o acompanha, mostrando-lhe o cego:

—E pensar a gente que este desgraçado não tem senão os olhos para ganhar a vida!

A esposa d'um chefe de estação do Caminho de ferro de Sueste, fallando da mulher d'um empregado subalterno, casado de fresco:

—Não é de todo feia, mas achou-a tão vagarosa, tão lesma... Parece mesmo um comboio de mercadorias!

Atravessando uma ponte, certo bebado, que levava demasiado lastro no estomago, perde o equilibrio e cahê ao rio, de cabeça para baixo.

A mulher, encostada á grade, exclama tranquillamente, enquanto o pobre diabo se afoga.

—Graças a Deus! E' a primeira vez que o vejo beber agua!

Um DOMINGO.

### DECIFRAÇÕES

Das charadas.

- 1.º—Echometro
- 2.º—Valerio
- 3.º—Salamanea
- 4.º—Livraria

Xadrez.—Solução do 4.º problema.

BRANCOS

NEGROS

1. T. toma P. C. R. cheque.
2. D. 7 R. cheque
3. D. 8 B. R. cheque
4. D. 7 B. R. cheque e mate.

1. R. toma F.
2. R. casa C. R.
3. R. 2 T. R.

Do problema:

A figura 1 representa a folha do papel que se pretende decompor. A maneira de a decompor é indicada na figura 2. A figura 3 mostra que, reunindo os quatro pedacos eguaes, forma-se um quadrado, tendo no centro uma lacuna, de forma tambem quadrada.

Figura 1

Figura 2

Figura 3



Do logogripho:—Meteorologia.

Do enigma pittoresco:—As contendas das nações são as ruínas dos povos civilisados.

### UM CONSELHO POR SEMANA

As estatuetas e medalhões de gesso deterioram-se facilmente, sobre tudo quando estão expostas ao ar.

Eis o modo de remediar este mal:

Dissolvem-se duas partes de cera em oito partes de essencia de teribenthina pura. Quando a solução estiver feita e ainda quente, applica-se uma ligeira camada sobre as estatuetas.



Este verniz deve ser muito liquido, de modo que deixe ás linhas da escultura toda a sua pureza.

## AS NOSSAS GRAVURAS

### A MORENA E A LOIRA

Qual d'ellas excede a outra em formosura, não sei. A morena tem mais votos, mas a loira, com o seu busto angelico, o seu perfil correctissimo de *madonna*, e aquella expressão de bondade que lhe transparece no olhar cheio de uma doce *morbidez* encantadora, traz tambem enfeitados muitos corações.

Francamente, nós reputamo-nos sem competencia para decidir qual das duas val mais, sob o ponto de vista esthetico: o leitor que julgue o que decida, sem melindrar nenhuma d'ellas, é claro.

### ESPERA-ME À NOITE!

Aquella simples phrase, suspirada medrosamente ao ouvido da gentil *donna*, é o prologo d'um doce poema d'amores, que ha de continuar-se á noite, debaixo da janella rendilhada de qualquer palacio antigo, ou—quem sabe—dentro dos muros discretos d'algun formoso jardim, onde as camelias e as rosas florescem.

Elles amam-se. Deus nos perdoe o temerario juizo, não é para erguer o espirito ás coisas celestes que ella frequenta assiduamente o templo do Senhor; é para ver o garboso namorado. Não foi por mera caridade evangelica que, ao sair da missa conventual, engrossou o dinheiro das Almas com uma esmola avultada: foi para poder ouvir dos labios d'elle aquella phrase balbuciada a medo, que lhe dá o antegoso de mil caricias suaves e ternas.

Como hão de parecer longas e monotonas, a ambos, as horas que os separam da suspirada noite!

### O PRIMEIRO DIA DE ESCOLA

Que saudosissimos tempos este quadro nos recorda, e como nós desejaríamos poder voltar a elles, enfiando de novo pelo braço o tradicional cabasito do *lunch*!

Era possivel que, no primeiro dia de escola, fizessemos como o rapazião da estampa, ao dar de cara com alguma bojudia mestra tabaqueira, d'aspecto carrancudo e sinistro. Essa desagradavel impressão havia, porém, de extinguir-se, e nós veríamos outra vez passar pela nossa frente uma existencia descuidosa e alegre, constellada de sorrisos, sem a sombra de qualquer magua tristonha, das muitas que toldam a vida do homem, quando a mocidade foge e as primeiras cans se avizinham.

Palavra de honra que davamos alguma coisa para poder estar na pelle d'aquelle rapazião chorão, embora soffressemos o risco de aturar a rotunda pedagoga que vae ensinar-lhe o *h a ha*!

### O NAUFRAGIO

Espectaculo soberbo e ao mesmo tempo horrivel de ver!

O mar, embravecido e revoltado, arremessa para os rochedos informes da praia aquella pobre embarcação sem governo, que o rijo vendaval desmasteou durante a noite.

Não restando já nem uma tenuissima esperanza de salvamento, os tripulantes abandonaram o navio prestes a despedaçar-se nos

penhascos, e procuram alcançar um porto, dentro da fragil lanchinha que flutua, ao acaso, impellida com violencia pelas vagas tumultuosas.

Conseguirão elles escapar a uma morte quasi certa? E' o que aquella gente está ali tratando de ver, encapitada, aos magotes, sobre as toscas rochas, enquanto os infelizes naufragos lutam, quasi exanimados, contra a fúria dos elementos.

### A RAMALHETEIRA

Já entre nós vai apparecendo um ou outro d'estes typos essencialmente parisienses, mas, por mais que façam e por mais que se arrebiquem, não tem o *cachet* peculiar das provocadoras *bouquet-tières* francezas, a graça e a desenvoltura *canaille*, proprias d'aquellas estranhas creaturinhas travessas, que enxameam os *boulevards* vendendo violetas e sorrisos.

A's nossas ramalleteiras falta-lhes tudo: gentileza, formosura, garridice e espirito, quando não lhes faltam as flores tambem.

Decididamente, ha individualidades que não podem

ser transplantadas d'um paiz para outro: tem o seu meio proprio, e só n'elle vivem. Quando muito, imitam-se, mas a imitação é sempre infeliz e quasi sempre ridicula.

Senão, veja-se o que por ali existe no genero.

C. D.

### CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal		Em todo o Brazil	
Anno, 52 numeros....	1\$560 réis.	Anno, 52 numeros....	8\$000 rs. fr.
6 mezes, 26 numeros..	780 "	6 mezes, 26 numeros..	4\$000 " "
3 mezes, 13 numeros..	390 "	Avulso.....	200 " "
No acto da entrega....	30 "		

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.ª, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria